



mercredi 2 novembre 2022 LE FIGARO - N° 24 322 - Cahier N° 3 - Ne peut être vendu séparément - www.lefigaro.fr



Repetto.

LE FIGARO

et vous

VOYAGE

LES PALACES MISENT SUR LES POTAGERS
POUR SÉDUIRE UNE NOUVELLE
CLIENTÈLE ÉCOSENSIBLE **PAGE 30**

STYLE

POPULAIRE SUR TIKTOK, L'ESTHÉTIQUE
DE LA BALLERINE RÉENCHANTE
LE CHAUSSON DE DANSE **PAGE 29**



NICOLAS BEDOS, UN AUTEUR EST NÉ



AVEC SON 4^E FILM, « MASCARADE », LE RÉALISATEUR MONTRE QU'IL SAIT TIRER LE MEILLEUR DES ACTEURS, INVENTER SANS RELÂCHE ET FAIRE DU BEAU AVEC LA CRUAUTÉ. **PAGE 26**

* Nicolas Bedos (au centre) sur le tournage du film Mascarade.

LE MONTPARNASSE GRANDE ÉPOQUE

UN LIVRE MONUMENTAL RETRACE L'HISTOIRE DU QUARTIER MONTPARNASSE AU DÉBUT DU XX^E SIÈCLE.

ANTHONY PALOU apalou@lefigaro.fr

Prés de 400 pages, 2 kg poids net, plus de 550 illustrations, il fallait au moins ça pour mener à quoi l'extraordinaire odysée du quartier Montparnasse qui fit, au début du XX^e siècle, des beaux jours de la capitale. « Quand Paris éclairait le monde », fredonne le sous-titre de l'ouvrage colossal de Mathieu Le Bal, fondateur de la galerie Les Montparnos à deux pas du Select, de La Coupole, du Dôme, de La Rotonde ou de La Closerie des Lilas, hauts lieux de la création. Nous sommes dans les années 1900-1920, en plein tourbillon, dans le passage non clouté des beaux-arts. De la butte Montmartre à la colline Montparnasse, d'une rive à l'autre, il n'y avait qu'une enjambée pour les artistes, une traversée : celle de la Seine. Montparnasse, bienvenue ! Tout le monde descend !

« Montparnasse d'ores et déjà remplace Montmartre. Alpinière pour alpinisme, c'est toujours la montagne », disait Apollinaire, l'un des fameux acteurs de cette époque. Le voilà donc ce quartier qui était en quelque sorte un village qu'il n'est plus, contrairement à Montmartre qui l'est encore plus ou moins. En ces années, le carrefour Vavin était le centre nerveux du monde artistique, « un lieu où souffle l'esprit ».

Du génie à éclos par ici dans un chaos jubilatoire entre les volutes bleues de tabac gris et les vapeurs d'alcools blancs. Fêtes mouvantes où les demi-mondaines deviennent des muses telle Alice Prin alias Kiki de Montparnasse

iconographiée par Man Ray. S'y croisaient le haut pavé de la bohème venue d'ici et d'ailleurs. Assurément souvent très pauvres, des artistes clochards et des pêcheurs de lune baignant dans la gouaille parisienne. Des noms ? Des connus : Picasso, Modigliani, Soutine, Fouljita, Chagall, Laurencin... Des méconnus : Kisling, Mendjizky, Le Scouze et sa guêpe coupée à la serpe façon Lee Van Cleef qui a droit, en ces pages, à une place non négligeable, Bretagne oblige... Des grands oubliés aussi : Kwiatkowska, Mondzain, Zawado, Pikelny, Zak, etc. Chacun trouve sa notice dans ce livre où seul l'oubli n'a pas droit de cité.

Divisée en deux parties, la somme de Mathieu Le Bal peut se lire comme un roman épique ou se feuilleter comme un album photos. La fille du célèbre critique André Warnod, inventeur de l'expression « école de Paris », Jeanine Warnod - qui a sauté sur les genoux des artistes de la Butte et de Montparnasse -, préface légitimement l'ouvrage. Centenaire, elle se souvient des Années folles, de Chagall, Mac Orlan et Carco, c'est émouvant. Elle nous rappelle ce que doit ce quartier au promoteur visionnaire Alfred Boucher qui fit construire des pavillons pour artistes sur la plaine de Vaugirard au début du XX^e siècle. Rappelons que Jeanine Warnod a travaillé, après-guerre, pendant plus de trente ans au service culture du Figaro. Une autre bonne raison de se plonger dans ce grand livre de Montparnasse qui vous redonnera des couleurs. ■

Montparnasse, de Mathieu Le Bal, Albin Michel, 390 p., 59 €.

CHATEAU
SMITH HAVT LAFITTE

GRAND CRU CLASSÉ

Agriculture Biologique
et Biodynamique



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération.

