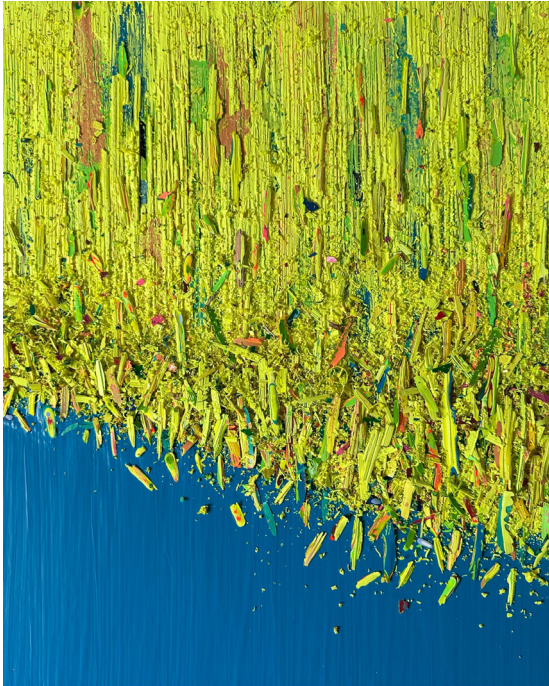


## HUR KYUNG-AE GALERIE FRANÇOISE LIVINEC

EXPOSITION D'ART

15 mai 2025



Hur Kyung-Ae

Vifs Éclats Exposition personnelle

Galerie Françoise Livinec

30 rue de Penthièvre, 8e Paris  
- [www.francoiselivinec.com](http://www.francoiselivinec.com)

Vernissage le jeudi 15 mai à partir de 18h

En présence de l'artiste Exposition du 16 mai au 28 juin 2025

À l'occasion de son entrée dans les collections du Musée Cernuschi, la galerie consacre une troisième exposition personnelle à l'artiste sud-coréenne Hur Kyung-Ae.

L'artiste dévoilera pour la première fois sa nouvelle série Pluies, aux côtés d'un ensemble de toiles retraçant les grandes étapes de son parcours. Formée en arts visuels à l'Université nationale de Chon-Nam puis à l'Université Sung-Shin en Corée, Hur Kyung-Ae poursuit son chemin artistique en France, où elle intègre l'École nationale supérieure d'art de Paris-Cergy en 2003, portée par son attachement à la langue et à la culture françaises.

Née en 1977 à Gwangju, elle grandit dans un climat de tension et de répression, marqué par le massacre de Gwangju en 1980, survenu à la suite d'un soulèvement étudiant. La violence de cet épisode pousse sa famille à vivre dans l'ombre et le silence. Ce traumatisme, à la fois familial et collectif, marque durablement son imaginaire. Enfant, elle oppose à cette noirceur la vivacité des couleurs, devenues par la suite l'un des fondements de son travail plastique.

Cette même couleur est soumise à un protocole rigoureux qu'elle développe dès ses premières années en France. Elle applique sur la toile plusieurs couches de peinture acrylique, puis en altère la surface – par grattage à l'aide d'un couteau, ou parfois par déchirure – pour faire émerger une autre forme d'expression, souvent prolongée dans d'autres médiums comme l'installation ou la sculpture. Ses œuvres ne cherchent pas à représenter le réel : elles relèvent d'un processus d'accumulation et de soustraction, où la matière devient langage.

Avec Pluies, Hur Kyung-Ae amorce un tournant. Sa palette s'adoucit, son approche picturale gagne en retenue. À l'aube de ses cinquante ans, l'artiste tempère son geste au profit d'une pratique plus méditative.