

Fine Arts Paris 2026: la Belge Haesaerts-le Grelle primée pour son stand Serrurier-Bovy

PAR JOHAN-FRÉDÉRIK HEL GUEDJ

Le 19 septembre 2026

Sous la verrière du Grand Palais, maîtres anciens, arts décoratifs, design, art moderne et création contemporaine voisinent sans hiérarchie. Pour cette édition 2026 de Fine Arts Paris , quatre haltes remarquables: du mobilier de Gustave Serrurier-Bovy au bleu de Sèvres de Fabienne Verdier, en passant par Jean Cocteau, les vitraux de Kim En Joong et les ambitions du nouveau président du salon.



Kim En Joong, représenté par Françoise Livinec à Fine Arts Paris. ©Sophie-Lloyd

3. Les vitraux belges du père Kim En Joong

De la céramique au vitrail, il n'y a qu'un pas. Françoise Livinec , installée à Paris et à Huelgoat en Bretagne, expose des toiles du père Kim En Joong , prêtre dominicain et peintre abstrait sud-coréen né en 1940, dont le travail sur la couleur et la lumière s'est déployé dans de nombreux édifices religieux.

La Belgique en conserve plusieurs exemples. Il a créé cinq verrières abstraites pour les chapelles de la cathédrale Saint-Paul de Liège ainsi que "Le Père Céleste", intégré à son "Hommage à la Trinité", dans l'Espace Cardinal Danneels de la Basilique nationale du Sacré-Cœur de Koekelberg.

Et son actualité belge vient tout juste de s'enrichir: le 12 septembre, trois vitraux monumentaux ont été inaugurés dans l'église Sint-Willibrordus de Middelkerke, en présence de l'artiste. Réalisés avec l'atelier Loire de Chartres, ils jouent sur de grands aplats abstraits, la couleur et la lumière naturelle.