



L'été
des
13
dimanches



Au bord du Gouffre



© Beiermin

Dans la forêt, au **Huelgoat**, Dahut, fille du roi légendaire Gradlon, jetait du haut du promontoire ses amants de la nuit. On croit encore entendre le râle de ses victimes dans les tourbillons du précipice.

Le corps du poète **Victor Segalen** a été retrouvé au sommet de ce tertre, *Hamlet* de Shakespeare près de lui ouvert à la page de la mort d'Ophélie. Dans un tel décor, nous pourrions glisser dans une douce mélancolie.

Et non ! C'est dans ce lieu légendaire qu'en 1910 une **grande école communale** a été ouverte pour instruire et émanciper les filles du Finistère. Leurs rires résonnent encore dans les classes transformées en salles d'**exposition**, sous le préau devenu théâtre de **rencontres** culturelles.

De cette tension entre la magnifique **forêt**, sa fougueuse **rivière**, ses **rochers** enchâssés, ses **mythes** puissants et cette **architecture** singulière est né le projet de **l'École des filles** : présenter la création sous toutes ses formes, inviter à des rencontres entre **l'art**, **la littérature** et **l'entreprise**. **Rêver**. Tourner ce lieu de **poésie** vers un **avenir** qui prolongera son **histoire**.

Françoise Livinec



A large crowd of people is seated at tables under a white canopy at an outdoor event. The scene is bright and sunny, with green leaves visible in the upper left corner. The crowd is diverse in age and appearance, and they are all looking towards the front of the event. The background shows a building with red and white walls.

Chaque rencontre de
l'été des 13 dimanches
commence à 15h.

Françoise
Livinec

Segalen

100 ans



30 mai

02 juin 2019

Espace d'art

L'Ecole des filles

Huelgoat

Centenaire Victor Segalen
Segalen dans son dernier décor :
Rythme

« Moi l'Empereur ordonne ma sépulture :
cette montagne hospitalière,
le champ qu'elle entoure est heureux.
Le vent et l'eau dans les veines de la terre
et les plaines du vent sont propices ici.
Ce tombeau agréable sera le mien.

Cependant, laissez vivre, là,
ce petit village paysan.
Je veux humer la fumée qu'ils allument dans le soir.
Et j'écouterai des paroles. »

Édit funéraire (extraits)
Stèles, Victor Segalen

Paroles du Centenaire

François Cheng

© Philippe Matsas



à lire

François Cheng est Académicien, poète, romancier, essayiste et calligraphe. Il est lauréat, entre autres, du prix André Malraux, du prix Femina et du Grand prix de la Francophonie. En 2008, il rend hommage à l'intime proximité intellectuelle qui le relie à Victor Segalen dans son ouvrage *L'un vers l'autre*.

L'un vers l'autre, Albin Michel, 2019

Voyage dans le temps et dans l'espace : de Victor Segalen à François Cheng

Zhang Guochan

© École des filles



Zhang Guochan est titulaire d'une thèse intitulée *La symbiose de la culture occidentale et de la culture chinoise dans la poésie de François Cheng*. Ses recherches portent sur la littérature comparée entre la Chine et la France.

Le rythme de Thibet

Colette Camelin

© DR



à lire

Colette Camelin est professeure émérite de littérature française du XX^e siècle. Elle est également présidente de l'Association Victor Segalen et a dirigé l'édition des *Premiers écrits sur l'art de Victor Segalen* (Champion), comme plusieurs volumes collectifs, consacrés au poète.

Segalen « attentifs à ce qui n'a pas été dit », Hermann, 2019

À la découverte de l'Autre et du Divers : les voyages de Segalen

Élèves de 5^e du Collège Jean Jaurès du Huelgoat



© Ecole des filles

à lire

Sous la direction de **Louise Hernot** et **Sabine Pichon**, professeures du Collège Jean-Jaurès du Huelgoat, mise en scène théâtrale d'*Equipée* et installation d'une fresque-planisphère.

Victor Segalen, *Équipée*, Gallimard, 1983

Quatuor Segalen : De la terre jaune au fleuve bleu

Dominique Lelong | Guillaume Lelong | Brieuc Segalen | Corentin Segalen



© Ecole des filles

à lire

Dominique Lelong, **Guillaume Lelong**, **Brieuc Segalen**, **Corentin Segalen** sont les descendants de Victor Segalen. Dominique Lelong a dirigé la publication de sa correspondance intégrale (Fayard), soit plus de 1 500 lettres.

Correspondances, Fayard, 2004

Rythme biographique, rythme de la réception de l'oeuvre

Marie Dollé



© DR

à lire

Marie Dollé, spécialiste de Victor Segalen, s'est intéressée aux écrivains qui changent de langue ou entretiennent avec d'autres cultures des rapports privilégiés. Elle a publié, notamment, *Victor Segalen, le voyageur incertain* (Aden), *Cahier Segalen* (L'Herne).

Cahier Segalen, L'Herne, 2019

Les vies rêvées de Victor

Philippe Postel



© DR

à lire

Philippe Postel est maître de conférences en littératures comparées. Depuis sa thèse, il travaille sur l'oeuvre de Victor Segalen. Il est responsable des *Cahiers Victor Segalen*. Ses autres domaines de recherches sont la mythocritique asiatique, les études de réception et de traduction Chine/Europe, en particulier pour le roman classique.

Segalen et la statuaire de Chine, Honoré Champion, 2001

Vie et création : quel rythme ?

Nicolas Mathieu



© DR

à lire

Nicolas Mathieu est diplômé de Philosophie à l'ENS de Lyon et actuellement en Master 2 de Politiques culturelles à Paris Diderot (Paris VII). Il dirige cette année la revue *Opium Philosophie* consacrée au thème : Le rythme.

Le rythme, Revue Opium, 2019

Le marathon d'une écrivaine

Pascale Dewambrechies



© Ferrante Ferranti

à lire

Pascale Dewambrechies publie en 2014, *L'Effacement*, lauréat du Festival du Premier roman de Chambéry, également publié chez Folio. En 2017, sort son deuxième roman *Juste la Lumière*. Autrice engagée, elle anime également des rencontres littéraires.

Juste la lumière, Editions Passiflore, 2017

Photographie et littérature, une esthétique de l'entre-deux chez Victor Segalen

Caroline Stein



© DR

Caroline Stein, diplômée en lettres modernes, débute sa carrière professionnelle au sein des éditions Somogy en qualité d'éditrice de livres. En 2017, elle rejoint la Banque Neuflyze OBC comme responsable du Mécénat et conservatrice de la Collection d'Entreprise.

Segalen et le monde contemporain : hors tempo ?

Alexandre Parodi



© DR

à lire

Alexandre Parodi est étudiant en Master de Philosophie esthétique à la Sorbonne (Paris IV). Il explore divers domaines de la culture, de la mode à la peinture. Il est membre du comité de rédaction de la Revue Opium.

Le rythme, Revue Opium, 2019

Blaise Cendrars, l'homme-rythme

Gisèle Bienne



© DR

à lire

Gisèle Bienne a publié plusieurs romans, des livres de jeunesse et des essais. Elle a obtenu, entre autres, le prix Henri-Bachelin de la Société des gens de lettres. Elle est également spécialiste des écrivains dans la Première Guerre Mondiale, thème sur lequel elle a publié quatre ouvrages.

La ferme de Navarin, Gallimard, 2008

L'écriture

Thierry Clermont



© S. Soriano

à lire

Thierry Clermont est journaliste au Figaro Littéraire et auteur d'essais et de romans. Également critique musical et poète, il remporte, en 2015, le prix Méditerranée Essai pour son ouvrage, *San Michele*, et, en 2018, le prix journalistique Hennessy.

San Michele, Seuil, 2014

Rythme de la phrase chez Segalen

Christian Doumet



© DR

à lire

Christian Doumet est professeur de littérature française et ancien directeur de programme au Collège international de Philosophie. Il est l'auteur de nombreux ouvrages, essais, romans et recueils de poésie, dont certains sont consacrés à Victor Segalen. Il est actuellement en charge de la publication des œuvres de Victor Segalen dans la Bibliothèque de la Pléiade.

Aphorisme de la mort vive, Fata Morgana, 2019

La Bretagne par l'ailleurs, la Bretagne parle ailleurs

Benoît Menut



© DR

à lire

Benoît Menut écrit pour de nombreux ensembles reconnus, vocaux, chambristes ou orchestraux. Passionné par la transmission de la musique, il est co-auteur de nombreuses méthodes et biographies et a enseigné à Paris. Il a été compositeur en résidence à l'Orchestre de Bretagne. Il remporte, en 2016, le Grand Prix Sacem de la musique symphonique et, en 2019, le Prix Nouveau Talent Musique de la SACD.

Joseph-Guy Ropartz, Papillon, 2005

Ensemble Gustave

Sullimann Altmayer | Tristan Cornut | Mayeul Girard | Antoine de Grolée



© École des filles

à écouter

L'**Ensemble Gustave** est né de la rencontre de musiciens renommés issus des meilleures écoles européennes, faisant une carrière de solistes ou de chambristes et désireux de renouveler ensemble l'expérience du concert. Du solo à l'ensemble, il s'agit de mettre à profit la richesse de l'Ensemble et de partager avec des publics variés un répertoire multiple.

Jean Cras, Benoît Menut, Joseph-Guy Ropartz



06 - 09 juin | Forum L'art à la folie

« Le forum **L'art à la folie** organisé par l'**École des filles** se propose d'explorer la liaison très forte entre l'ouverture à la dimension esthétique et la situation pathologique.

Dans ce forum, l'implication importante de **Jean-Pierre Klein** (théoricien de l'art-thérapie) et de l'INECAT est due à une de ses sources d'inspiration : l'œuvre du philosophe **Henri Maldiney** (1912-2013).

Avec l'intervention d'**art-thérapeutes**, de médecins **psychiatres** (qui accompagnent l'homme et la folie), de **philosophes** (qui pensent l'homme et la folie), et d'**artistes** (qui disent l'homme et la folie). »

Bernard Rigaud

Vice-Président

Fonds de dotation **Entreprendre pour aider**



**Jeudi 14 h****La fiction pour se dire****Jean-Pierre Klein**

atelier d'écriture

Conte et écran interne**Cécile Huré**

atelier d'improvisation imaginative

L'art dans et avec la nature pour vivre l'instant présent**Isabelle Geffray**

atelier Land Art

20 h**Y a quelqu'un là d'ans ?****Silvy Gueniffet-Blas**

atelier de marionnettes d'objets

L'art-thérapie**Jean-Pierre Klein**

atelier d'expérience

Le sensoriel comme ouverture au poétique**Ruth Nahoum**

atelier terre

Relation d'expérience**Catherine Morice**

atelier de collage

Art brut et théâtre, quels enjeux esthétiques ?**Olivier Couder**

atelier d'expérience

14 h Vendredi**20 h**

L'art-thérapie est-elle exote ?

Jean-Pierre Klein



© École des filles

à lire

Jean-Pierre Klein, psychiatre honoraire des Hôpitaux et directeur/fondateur de l'Institut National d'Expression, de Création, d'Art et Thérapie, est le précurseur, dès 1973, de l'art-thérapie en France. Il est également auteur de nombreux essais et pièces de théâtre.

L'art-thérapie, Que sais-je, 2019

Le mouvement à l'œuvre, entre jeu et art brut

Anne Boissière



© DR

à lire

Anne Boissière est professeure à l'Université de Lille où elle enseigne la philosophie de l'art, elle poursuit une réflexion au croisement de la phénoménologie et de la psychanalyse, en s'appuyant sur les champs de la musique et de la danse.

Le mouvement à l'œuvre, entre jeu et art, Mimésis, 2018

Rêver à l'hôpital depuis Charcot

David Cohen



© DR

à lire

David Cohen est chef du service de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent de l'hôpital Pitié-Salpêtrière, professeur et artiste. Il est engagé auprès de la 1^{ère} équipe française de recherche en robotique pour l'accompagnement d'enfants souffrant de pathologies mentales.

Charcot, une vie avec l'image, Philippe Rey, 2008

Doit-on enseigner l'art et la littérature aux étudiants en médecine pour améliorer leurs capacités soignantes ?

Guillaume Bronsard

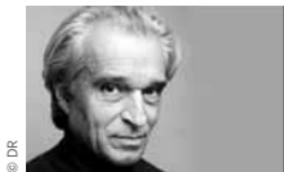


© École des filles

Guillaume Bronsard est chef de service de psychiatrie de l'enfant au CHU de Brest, ses activités cliniques et thérapeutiques, d'enseignement et de recherche sont articulées principalement autour des adolescents carencés, généralement depuis leur enfance.

Art et existence chez Maldiney

Bernard Rigaud



© DR

à lire

Bernard Rigaud, dirigeant associatif d'un centre de soins en addictologie, est également essayiste spécialiste de la pensée de Maldiney, intervenant à l'INECAT et au MAT - centres de formation en art-thérapie.

Henri Maldiney, la capacité d'exister, H Diffusion, 2016

S'exposer à l'art brut

Martine Lusardy



© École des filles

à lire

Martine Lusardy est directrice de la Halle Saint-Pierre, ancien marché couvert situé au pied de la Butte Montmartre à Paris, réouvert en 1994 pour promouvoir les créations singulières internationales. En 2018, elle dirige l'ouvrage de référence sur l'Art Brut.

L'art brut, Citadelles et Mazenod, 2018

L'art brut, d'autres yeux pour regarder le monde

Bénédicte Philippe



© DR

Bénédicte Philippe, journaliste pour Télérama Sortir, participe activement, depuis de nombreuses années, à la promotion des formes d'art marginales et singulières.

Écrire la folie

Yann Queffélec



© Louis Monnier

à lire

Yann Queffélec obtient le prix Goncourt en 1985 pour son roman *Les Noces barbares*. Il est aussi l'auteur de nombreux romans, essais et récits, dont certains sont consacrés à la question de la folie (*Osmose*, *Les soleils de la nuit*, *L'amour est fou*).

Les noces barbares, Gallimard, 1985

L'ÉCOLE DES FILLES

Stèles sonores

29 - 30 juin 2019



Art de l'enfance, enfance de l'art

« En ce juin tant attendu, fin de l'étude, début des vacances s'étirant à perte de vue, **la musique à l'École des Filles** mettra à l'honneur l'enfance et son rapport au monde, aux arts, à sa place première au coeur de tout créateur, et faut-il le dire, à l'école.

Les **ateliers-concerts** du samedi déambuleront à travers les salles de classe et vous mèneront par le chemin le moins direct à la soirée des Maîtres :
Comment les génies écrivent la musique pour leurs enfants.

Quant au dimanche après-midi, à l'heure précise de ses trois **concerts-épreuves**, il vous donnera l'occasion à ne pas manquer... de goûter autrement le mythique Certificat d'Études!

Le coq à l'âne ne sera pas interdit.

Au diable les cartables: rentrez **sous le préau** de l'École des filles avec **vos oreilles** grandes ouvertes, **vos gosiers** prêts à chanter et **votre imaginaire impatient du voyage ! »**

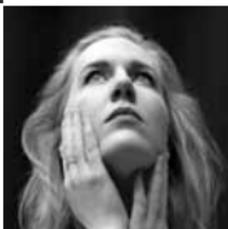
Anne Le Bozec

© Delphine Armand



Yun Ho Chen
piano

Iryna Kyshliaruk
soprano



© Camille McQuat

© Souffle Studio



Jean-Christophe Lanièce
baryton

Anne Le Bozec
piano



© Caroline Doutre

© Dario Eusse



Françoise Masset
soprano

Alain Meunier
violoncelle



© David Santini



15 h

Rencontre

Anne Le Bozec

17 h 30

Concert | Ateliers

Chansons populaires/Racines/Dérivations

De Mozart à Raymond Queneau, suivez le fil...

Comprenez le russe en 30mn

Autour des Enfantsines de Moussorgsky

Synesthésie

Poulenc, Scriabine

21 h

Récital

Comment écrire pour les enfants quand on est un génie ?

dixit Bach, Bartok, Caplet, Debussy, Rachmaninoff, Schumann, Stravinsky, Wolf

Dimanche 30 juin | Programme musical

Obtenez votre Certificat d'Études
de l'École des filles
Le C.E.E.F en trois concerts-épreuves

Britten | Couperin | Debussy | Hahn | Gounod | Poulenc | Ravel | Saint-Saëns

15 h 17

Sciences naturelles

Faune et Flore inattendues

Récréation

16 h 03

Français

Remettez 6 siècles de poésie dans l'ordre !

Récréation

16 h 48 min 35 sec

Mathématiques

*Combien faut-il de jumeaux pour faire
des quintuplés ?
Et autres casse-têtes.*

Résultats | Goûter





Anne Guillou | Bérénice Manac'h | Jean Miossec



© DR

Après plusieurs années en Afrique, **Anne Guillou** crée le département de Sociologie à l'Université de Brest. Elle est l'autrice de nombreux essais en sociologie des femmes, de l'espace rural et des rapports sociaux en milieu rural. Elle a aussi publié des romans et recueils de nouvelles.

Une embuscade dans les Aurès, Skol Vreizh, 2018

à lire



© DR

Bérénice Manac'h a consacré deux ouvrages à son père, Étienne Manac'h, résistant, écrivain, diplomate, ambassadeur en République populaire de Chine. Dans son nouvel ouvrage, *La vie de Nella*, elle raconte l'histoire de sa mère, Nella, entre amour et politique.

La vie de Nella, Skol Vreizh, 2019

à lire



© Appoline Le Gac-Fin

Jean Miossec effectue son service militaire en Algérie (1957-1958). Ordonné prêtre en 1961, il assure diverses responsabilités dans les paroisses de Brest. Il est également engagé dans l'hébergement des migrants et l'association des Anciens Appelés en Algérie.

Guerre d'Algérie guerre d'indépendance, L'Harmattan, 2012

à lire

Frank Darcel | Patrick Jézéquel | Gilles Martin-Chauffier



© DR

Frank Darcel a fondé en 1977 le groupe Marquis de Sade, reformé en 2017. Il a également été le producteur d'Etienne Daho ou Alan Stivell. Il publie en 2004, chez Flammarion, un premier roman remarqué, *Le Dériveur* (prix des Écrivains de l'Ouest). Il est membre fondateur du collectif Calibre 35.

Vilaine blessure, Le Temps, 2018

à lire



© DR

Patrick Jézéquel est affecté dans un commissariat à Paris, en tant qu'enquêteur, après des études de droit. Il poursuit sa carrière à Rennes, à la sûreté urbaine puis à la division criminelle. Il apporte son expertise dans l'écriture des polars de Frank Darcel.



© J.F. Paga

Gilles Martin-Chauffier est rédacteur en chef de Paris-Match depuis 1996. Il publie son huitième roman, *L'ère des suspects*, chez Grasset. Comme dans *Les Corrompus* (prix Interallié 1998), *Silence, on ment*, (prix Renaudot des lycéens 2003), son personnage principal est la France.

L'ère des suspects, Grasset, 2018

à lire

Anne-France Dautheville | Yannick Le Bourdonnec | Claire Léost

© Philippe Matsas-Opale



Anne-France Dautheville est écrivaine et journaliste. Après avoir été rédactrice-conceptrice, elle devient la première femme à avoir fait un tour du monde en moto. Elle a raconté ses voyages dans plusieurs livres. En 2016, la maison de couture Chloé a fait d'elle l'héroïne de sa collection automne-hiver.

La vieille qui conduisait des motos, Payot, 2019

à lire

© DR



Yannick Le Bourdonnec, diplômé de Sciences-Po, est titulaire d'une maîtrise de droit public. Journaliste, grand reporter notamment aux Échos et au Nouvel Économiste, dont il a été directeur de rédaction, il est également essayiste, auteur de sept ouvrages, et fondateur des rendez-vous du « Dîner Celtique ».

Le Miracle breton, Calmann-Lévy, 1996

à lire

© Brigitte Beaudesson



Claire Léost, diplômée de Sciences-Po et de HEC, est directrice de publication dans un grand groupe de presse. Elle est l'auteurice d'un essai remarqué, *Le Rêve brisé des working girls* (Fayard, 2013). *Le Monde à leurs pieds* est son premier roman.

Le Monde à leurs pieds, JC Lattès, 2019

à lire

Dimanche 14 juillet | Désirs intimes, violences collectives

Sarah Chiche | Line Papin



© Hermance Tryai

Sarah Chiche est écrivaine, psychologue clinicienne et psychanalyste. Elle a publié des romans et des essais, comme *Une histoire érotique de la psychanalyse : de la nourrice de Freud aux amants d'aujourd'hui* (Payot, 2018). Elle obtient le Prix de la Closerie des Lilas pour son troisième roman, *Les enténébrés*.

Les enténébrés, Seuil, 2019

à lire



© Patrice Normand

Line Papin est née à Hanoï en 1995 et y a grandi jusqu'à l'âge de dix ans, avant de s'installer en France. Elle se consacre à l'écriture, au dessin et au cinéma. Après *L'Éveil* (prix de la Vocation) et *Toni*, elle publie, toujours aux éditions Stock, son troisième roman, *Les Os des filles*.

Les Os des filles, Stock, 2019

à lire

19-21 juillet | Forum Les Agriculteurs

Le forum **Promesses d'avenir Les Agriculteurs** se propose d'interroger le développement durable des richesses terre et mer de la Bretagne - maraîchage, élevage, ressources halieutiques, énergie - à la lumière des nouvelles exigences environnementales et sanitaires.

Ce premier forum à l'**École des filles** est aussi une occasion inédite de rappeler qu'il n'y a pas d'agriculture sans valorisation de la culture de tous ces acteurs engagés dans de nouveaux défis !

Ces trois journées (dont une consacrée aux professionnels) réuniront des acteurs-phares - **créateurs d'entreprises, agriculteurs, personnalités politiques, scientifiques, artistes** - tous porteurs d'un nouveau projet pour la Bretagne.



14 h

Introduction

Konrad Schreiber

Les algues

Hervé Balusson

Olmix Group

Samuel Tomatis

artiste-designer

Les légumes

Jean-Luc Poder

Poder

Philippe Léon

Savéol

Le Lait

Jean-Michel Gac

Groupe Even

Jean-Alain Divanach

Président FDSEA29

L'Énergie

Armelle Damiano

Aile Asso

Jean-Marie Quéméner

Cooperl

Conclusion

Olivier Mével

20h

Samedi 20 juillet | Les Agriculteurs

Marc Kerangueven | Valérie Le Graët | Jean-François Sarreau | Jean-Pierre Renaud

© DR



Marc Kerangueven est agriculteur et producteur de légumes. En 2018, il a été élu Président de la SICA Saint-Pol-de-Léon, coopérative agricole qui rassemble 650 exploitations (Prince de Bretagne) diversifiées, en plein champ ou sans abris, conventionnelles ou biologiques.

© DR



Valérie Le Graët dirige le groupe agroalimentaire familial depuis 2016, après 20 ans en coulisse. Créé en 1986, le Groupe Le Graët n'a cessé d'étendre son savoir-faire en matière d'agroalimentaire (transformation de produits de la mer, conserve, surgelés).

© DR



Jean-François Sarreau est producteur de céréales, porteur d'un projet agroécologique innovant. Sur sa ferme, il a cessé tout travail des sols dans une démarche d'agriculture régénérative. Il est président de l'Institut d'Agriculture Durable.

© DR



Jean-Pierre Renaud a passé 30 ans, dans le groupe Danone. Il a ensuite co-fondé Livelihoods Venture, un fonds d'investissement en faveur de la sécurité alimentaire et la préservation des écosystèmes. Président du conseil scientifique de Planet A, il a récemment implanté une brasserie sur l'île de Groix.

Olivier Allain | Dider Gascuel | Jean Jouzel | Stéphane Le Foll

© E.Pain



Olivier Allain est agriculteur et vice-président chargé de l'agriculture et de l'agroalimentaire de la Région Bretagne. En charge du programme agricole d'Emmanuel Macron, durant la campagne présidentielle, il est nommé coordinateur des Etats généraux de l'alimentation et s'occupe du volet agricole du Grand plan d'investissement.

© DR



à lire

Didier Gascuel est professeur en écologie marine à Agrocampus Ouest à Rennes. Ses travaux de recherche portent sur l'exploitation durable des ressources vivantes de la mer et sur la modélisation des impacts de la pêche. Il est membre du Conseil scientifique d'Ifremer.

Pour une révolution dans la mer, Actes Sud, 2019

© DRFP Odile Jacob



à lire

Jean Jouzel est directeur émérite de Recherches au CEA, climatologue, médaille d'or du CNRS et a joué un rôle clef dans la découverte du lien entre la teneur en CO2 de l'atmosphère et le réchauffement climatique. Il est vice-président du GIEC quand celui-ci reçoit le prix Nobel de la paix (2007).

Pour éviter le chaos climatique et financier, Odile Jacob, 2017

© Fernandez/Calmann



Stéphane Le Foll commence sa carrière politique comme conseiller municipal de Longnes puis du Mans. Proche de François Hollande, député européen à partir de 2004, il est nommé ministre de l'Agriculture et de l'Agroalimentaire, en 2012. En juin 2018, il est élu Maire du Mans.

Georgina Adam | Michel Guérin | Pascal Pellan



© DR

Georgina Adam, reporter au Financial Times, The Art Newspaper et Beaux-Arts Magazine, suit le marché de l'art depuis plus de 30 ans. En 2018 elle a publié son deuxième livre, *Dark Side of the Boom, the excesses of the art market in the 21st century*.

La face cachée du marché de l'art, Beaux-Arts, 2018

à lire



© DR

Michel Guérin, écrivain et philosophe, membre honoraire de l'Institut universitaire de France, a publié une quarantaine d'ouvrages, dont de nombreux consacrés à l'Art et au geste artistique. Il s'est également engagé dans une carrière universitaire et éditoriale, auprès d'Actes Sud et de la revue La Pensée de midi.

Le temps de l'art, Actes Sud, 2018

à lire



© DR

Pascal Pellan a œuvré pendant plus de 30 ans à la Chambre de métiers et de l'artisanat des Côtes d'Armor. Dans de nombreux ouvrages, il s'est attaché à présenter la place prépondérante de l'Artisanat dans une économie mondialisée et dominée par la technologie. Il a, par ailleurs, installé en Côtes d'Armor une antenne de la Cité des métiers de Paris.

Artisanat et travail manuel, Verdelet, 2018

à lire

Ricardo Cavallo | Pierre-Ange Le Pogam | Marjane Satrapi



© Ecole des filles

Ricardo Cavallo est un artiste peintre d'origine argentine. Il s'installe en France, en 1976, et intègre les Beaux-Arts à Paris. Il déploie, depuis quinze ans, une œuvre picturale très singulière, au contact du motif : les rivages chaotiques de Saint-Jean-du-Doigt. Il a également ouvert une école de peinture.

Cavallo, Paysage imminent, Les cahiers dessinés, 2013

à lire



© DR

Pierre-Ange Le Pogam est un autodidacte né à Lorient. Il débute sa carrière en devenant, à 18 ans, le directeur d'un cinéma à Paris. Après avoir dirigé 5 ans Les Films Molière, il rejoint, pendant 19 ans, Gaumont. En 2000, il fonde EuropaCorp avec Luc Besson... puis crée Stone Angels, société de production pour un cinéma indépendant, tout en poursuivant une carrière d'acteur.



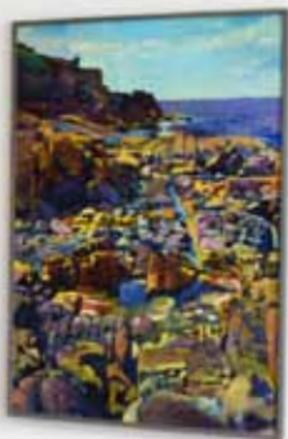
© DR

Marjane Satrapi est une autrice de bande dessinée, réalisatrice, actrice, peintre d'origine iranienne. Après des études en Iran, elle s'installe en 1994, en France. Son premier ouvrage, *Persépolis* rencontre un large succès critique et commercial. Elle en réalise l'adaptation en long métrage d'animation et reçoit le Prix du Jury du Festival de Cannes et deux Césars et une nomination à l'Oscar 2008 du meilleur film d'animation.

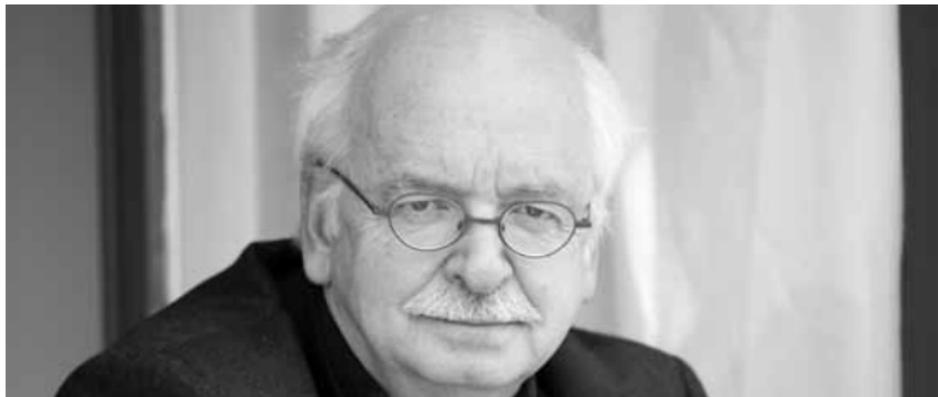
Persépolis, L'Association, 2017

à lire





Erik Orsenna



© Bernard Matussière

«L'existence de Beaumarchais est une ivresse de vivre. Une suite de folles journées. Une pièce de théâtre effrénée où les personnages, tous Beaumarchais, se succèdent, se nourrissent l'un l'autre, s'allient, se contredisent, se combattent, parfois se détestent, le plus souvent s'aiment, trop. Ce serait trop banal si, vécues par tous ces personnages, toutes ces vies se succédaient sagement. Cet horloger ne supporte pas la chronologie. Trop gourmand pour ne pas tout vivre à la fois. Et trop joyeux de toutes ces aventures pour en ressentir de la fatigue.»

Erik Orsenna a été enseignant-chercheur dans le domaine de la finance internationale et conseiller d'État. Parallèlement, il a écrit de nombreux romans (dont L'exposition coloniale, Prix Goncourt 1988), mais aussi des essais scientifiques et économiques. En 1998, il est élu à l'Académie Française. Il est ambassadeur de l'Institut Pasteur.

à lire

Beaumarchais, un aventurier de la liberté, Stock, 2019

Mona Ozouf



© Ecole des filles

« Je ne sais trop à quoi pensait Françoise Livinec en mettant ses « treize dimanches » sous l'enseigne du gouffre. Une allusion à Huelgoat, qui possède un gouffre ? Ce serait trop simple. Sans doute est-ce l'évocation du monde inédit au bord duquel, passablement perplexes, nous nous tenons : numérique, ce nouveau monde, virtuel, obscur, et menaçant. Un siècle et demi avant nous, George Eliot, l'immense romancière anglaise, se tenait elle aussi au bord d'un monde indéchiffrable. Comment la lecture de ses romans nous aide pourtant à déchiffrer nos vies, c'est ce que je compte dire à Huelgoat le 4 août prochain. »

Mona Ozouf est chercheuse, philosophe de formation, historienne spécialiste de la Révolution française. Pour composition française, Mona Ozouf a reçu le Prix de la Revue des deux mondes ainsi que le Prix Montaigne de Bordeaux et pour De Révolution en République, les hœmains de la France (Quarto, Gallimard), le Prix Aujourd'hui, en 2015. Le prestigieux Prix de la Bibliothèque Nationale de France lui a été remis par Aurélie Filippetti, Ministre de la Culture, pour l'ensemble de son oeuvre d'historienne et d'écrivaine.

à lire

L'autre George. À la rencontre de George Eliot, Gallimard, 2018

Karima Berger | Jean-Michel Hirt

© Catherine Gugelmann
Lemaige - Opale



Karima Berger est née à Ténès en Algérie. Elle a écrit plusieurs romans et essais sous le signe du face à face des cultures arabe et française et du questionnement de ses racines spirituelles. Elle a publié *Éclats d'islam* (2009) et *Les attentives. Un dialogue avec Etty Hillesum* (2014). Elle est présidente du prix Écritures et spiritualités, anciennement prix des Écrivains croyants, fondé en 1977.

à lire

Les attentives. Un dialogue avec Etty Hillesum, Albin Michel, 2014

© DR



Jean-Michel Hirt, psychanalyste et professeur d'Université. Spécialiste de psychologie clinique interculturelle, a publié plusieurs essais sur la vie psychique et les religions monothéistes notamment : *Le miroir du Prophète, psychanalyse et islam* (Grasset 1993), *Vestiges du dieu, athéisme et religiosité* (Grasset 1998), *Les infidèles* (Segalen, Lawrence, Massignon, Weil), (Grasset 2003).

à lire

La dignité humaine, sous le regard d'Etty Hillesum et de Freud, de Brouwer, 2012

Jacques Perry-Salkow | Alain Rey

© Natacha Giraldo



à lire

Jacques Perry-Salkow est pianiste, diplômé de la Dick Grove School of Music de Los Angeles, et un auteur passionné de littérature à contraintes. Il a publié des recueils d'anagrammes, de palindromes et de lettres à décoder.

Anagrammes à quatre mains, Actes Sud, 2018

© Bernard Biebel



à lire

Alain Rey est lexicographe, maître d'œuvre du Robert. Il a collaboré avec le calligraphe Lassaâd Metoui pour trois ouvrages, la peintre Fabienne Verdier pour l'édition du cinquantenaire du Petit Robert et pour le livre *Polyphonies*.

Polyphonies, Albin Michel, 2017

Samedi 17 août | Correspondances au bord du gouffre

André Cariou | Philippe Le Guillou | René Tanguy

11h - *Atelier d'écriture épistolaire* | Philippe Le Guillou



© Le Télégramme

André Cariou, historien de l'Art, conservateur en chef du patrimoine, est l'ancien directeur du Musée des Beaux-Arts de Quimper. Il est spécialiste de la vie et de l'œuvre de Paul Gauguin, de Charles Filiger et de nombreux peintres de l'école de Pont-Aven.

Filiger. Correspondances, Locus Solus, 2019



© Gallimard

à lire

Philippe Le Guillou est auteur d'une trentaine d'ouvrages, romans et essais, agrégé de Lettres modernes et inspecteur général. Il reçoit, en 1990, le Prix Méditerranée pour *la Rumeur du Soleil* (Gallimard) et, en 1997, le Prix Médicis pour *Les sept noms du peintre* (Gallimard).

Lettres de Méheut à Jean-Haffen, Ouest France, 2018



© René Tanguy

à lire

René Tanguy, photographe, pratique son art entre commandes institutionnelles, collaborations presse et recherches personnelles tournées vers la mémoire et l'ailleurs. Son actualité récente est marquée par une exposition au Musée des Beaux-Arts de Vannes.

Sad Paradise, Kerouac-Gwernig, Locus Solus, 2016

à lire

Samedi 18 août | Correspondances au bord du gouffre

Laurence Campa | Suzette Robichon | Olivier Wagner

11h - *Atelier d'écriture épistolaire* | Suzette Robichon



© Philippe Matsais

Laurence Campa, professeure à l'Université de Paris-Nanterre spécialiste d'Apollinaire, est l'autrice de nombreux essais, éditions critiques et d'une biographie du poète (Gallimard, 2013, prix de la biographie du Point). Elle publie, en 2017, son premier roman, *Colombe sous la lune*.

Apollinaire, tout terriblement, Gallimard, 2019 et
Colombe sous la lune, Stock, 2017

à lire



© DR

Suzette Robichon, activiste lesbienne, féministe, et amoureuse de littérature, est membre du bureau du centre audiovisuel Simone de Beauvoir. Elle a récemment édité le testament de Rosa Bonheur et la correspondance amoureuse de Natalie Barney et Liane de Pougy.

Correspondance amoureuse de Pougy-Barney,
Gallimard, 2019

à lire



© DR

Olivier Wagner, conservateur au département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France, est en charge des collections du XX^e siècle et plus particulièrement de l'avant-garde littéraire (surréalisme et nouveau roman).

Lettres d'Amérique - Sarraute, Gallimard, 2019

à lire

Dominique Lanni | Claude Lemand



© DR

à lire

Dominique Lanni est docteur en littérature française, ethnologue et anthropologue. Il travaille sur les modes de représentations de l'altérité dans les cultures littéraires et scientifiques de l'âge classique. Il est l'auteur d'essais, de romans, de recueils de voyages, d'une édition de *L'Ingénu* et du *Supplément au voyage de Bougainville* (Flammarion, 2004).

Quand l'Orient regard l'Occident, Paulsen, 2018



© Dahmane

à lire

Claude Lemand, professeur d'université au Liban, au Soudan et en Egypte, abandonne tout en 1988, pour créer une galerie à Paris et constituer un des premiers lieux en Europe à exposer des artistes arabes. En 2019, il fait une donation historique à l'Institut du monde arabe (environ 1 265 œuvres).

Catalogue Donation Claude et France Lemand, Institut du Monde Arabe, 2018

Magda Hollander-Lafon | Alexis Jenni | Boris Le Roy

© Richard Dumas



Magda Hollander-Lafon est née en Hongrie en 1928 dans une famille juive et a été déportée à l'âge de seize ans à Auschwitz-Birkenau où toute sa famille a péri. Rescapée, elle devient psychologue pour enfants et intervient auprès des jeunes pour témoigner, mais aussi pour les accompagner intérieurement.

Quatre petits bouts de pain, Albin Michel, 2012

à lire

© Francesca Mantovani



Alexis Jenni, professeur de sciences de la Vie et de la Terre, obtient le prix Goncourt, pour son premier roman *L'Art français de la guerre*. Il a dirigé un volume collectif sur *Le Monde au XXII^e siècle* (PUF, 2013). Il s'entretient avec Benjamin Stora dans *Les Mémoires dangereuses* (Albin Michel, 2016).

Féroces infirmes, Gallimard, 2019

à lire

© Fabrice Cormy



Boris Le Roy se rapproche d'abord du théâtre, du cinéma et de la télévision. Il publie ensuite trois romans jeunesse et obtient une bourse Création du Centre National du Livre pour son premier roman. Après avoir vécu plusieurs mois au Nigeria, il écrit son troisième roman, *L'Éducation occidentale*.

L'éducation occidentale, Actes Sud, 2019

à lire

Agnès Australe | Marylène Patou-Mathis | Laure Ysebrant

© Albin Michel



à lire

Agnès Australe est une adepte du yoga, qui lui permet de trouver son équilibre dans sa vie active et sa vie de mère de famille parisienne.

Le yoga au lit, Albin Michel, 2019

© Olivier Marty-Allary



à lire

Marylène Patou-Mathis, passionnée par les comportements des Hommes préhistoriques, en particulier des Néanderthaliens, est archéozoologue. Directrice de recherches au CNRS, responsable de l'unité d'archéozoologie du département de préhistoire du Muséum National d'Histoire Naturelle à Paris, ses ouvrages sur l'homme de Neandertal font autorité.

Neandertal de A à Z, Allary Éditions, 2018
Mangeurs de viande, Perrin, 2008

© DR



Médecin spécialiste en hématologie et immunologie, ayant exercé aux Etats-Unis et en Belgique, **Laure Ysebrant** travaille sur la flore microbienne et développe des stratégies personnalisées pour chaque patient. Elle élabore des thérapies nutritionnelles et conventionnelles afin d'améliorer la longévité.

Fabienne Brugère | Hélène L'Heuillet

© Philippe Matsas



à lire

Fabienne Brugère est philosophe, professeure à l'Université Paris 8, spécialiste en philosophie de l'art, morale, politique, et de l'étude des théories féministes. Elle a introduit en France le travail de Judith Butler et a récemment publié *La politique de l'individu* (Seuil, 2013) et *La fin de l'hospitalité* (Flammarion, 2017).

On ne naît pas femme, on le devient, Stock, 2019

© Seuil



à lire

Irène Frain, auteur et journaliste, a publié de nombreux romans, comme *Les naufragés de l'île Tromelin* (Grand prix de l'Académie de marine 2010), essais et récits de voyages. Dans son dernier ouvrage, elle s'intéresse au destin incroyable d'une française amoureuse d'un insurgé russe.

Je te suivrai en Sibérie, Paulsen, 2019

© DR



à lire

Hélène L'Heuillet est maître de conférences en philosophie à Sorbonne-Université et psychanalyste. Ses recherches portent sur la philosophie politique appliquée, à partir de l'histoire de la philosophie classique et contemporaine, des sciences sociales, de la pratique psychanalytique.

Tu haïras ton prochain comme toi-même, Albin Michel, 2017





L'École en danger !

« Le succès du projet de
l'École des filles du Huelgoat repose
sur une adhésion populaire »

Mona Ozouf

Construite en 1910, cette première école publique destinée aux filles du Centre-Bretagne illustre la marche à l'égalité et participe au miracle éducatif breton. Balcon en forêt, surplombant le chaos granitique, le bâtiment accueillait près de 350 élèves par an, venant de tout le Finistère.

Réhabilitée en **espace d'art en 2009**, l'École des filles poursuit cette vocation grâce au concours d'artistes et d'auteurs internationaux.

Elle reçoit plus de **10 000 visiteurs**, par été, dans le cadre d'expositions thématiques et de rencontres littéraires, déployées de mai à septembre. L'**Association des amis** soutient l'ensemble des activités culturelles et éducatives du projet.

L'invasion de mэрule, champignon lignivore met en péril l'ensemble du bâtiment. Des travaux sont nécessaires pour sauvegarder la richesse patrimoniale du lieu et permettre une ouverture à l'année, pour offrir un accès à tous aux savoirs.

Son **engagement** pour le territoire fédère déjà de nombreuses institutions publiques, comme la Région Bretagne et le département du Finistère, des entreprises locales et internationales.

L'**Association des amis de l'École des filles** lance une souscription faisant appel à la participation de tous pour mener à bien ce projet. Nous remercions tous les futurs donateurs pour leur générosité.

« L'École des filles est un lieu
du militantisme culturel dans la
campagne et la ruralité »

Michel Onfray

Comment soutenir l'École des filles ?

Oui, je fais un don pour aider la restauration de l'École des filles

Nom :

Prénom :

Adresse :

Email :

Téléphone :

En faisant un don d'un montant de euros ouvrant droit à une réduction d'impôt sur :

le revenu les sociétés

en envoyant un chèque

- à l'ordre de : Association des Amis de l'École des filles

- à l'adresse : École des filles, 25 rue du Pouly, 29690 Huelgoat

L'Association des amis de l'École des filles, fondée en 2010, est un organisme d'intérêt général dont l'objet est d'aider au développement et à la promotion de la culture, en organisant notamment des conférences, expositions temporaires et manifestations diverses. En tant que bénéficiaire des fonds, elle certifie sur l'honneur que les versements qu'elle reçoit ouvrent à une réduction d'impôt prévue à l'article 200 et 238 bis du CGI.

Pour les particuliers

Une réduction d'impôt sur le revenu de 66% du don
(limite de 20% du revenu disponible)

Don de 100 € = 66 € d'économie d'impôt

Pour les entreprises

Une réduction d'impôt de 60% du don
(limite de 0.5% du chiffre d'affaire HT)

Don de 1 000 € = 600 € d'économie d'impôt





Informations pratiques

École des filles

25 rue du Pouly
29690 Huelgoat

02 98 99 75 41

contact@ecoledesfilles.org

www.ecoledesfilles.org

Horaires

30 mai - 9 juin | 29 juin - 1 sept. 2019
du mercredi au dimanche | 11h à 19h

Tarifs d'entrée

sur le site de l'École des filles, espace d'art

Tarif plein : 5 €

Tarif réduit : 3 €

(demandeurs d'emploi, personnes handicapées)

Tarif étudiant : 1 €

Gratuité pour les moins de 18 ans

Pass saison : 20 €

Il n'y a pas de surtarification pour les
rencontres de **L'été des 13 dimanches**

Chaque intervention commence à 15h

Réservation | contact@ecoledesfilles.org | 02 98 99 75 41



Françoise
Livinec



Finistère
Paysan-Actif
LE DÉPARTEMENT



sofia



la culture avec
la copie prix



Salaün
Morbihan
Éclairciez la parole

YPREMA

Armor-lux

edf



ilovs

SENNELIER