



## Bang Hai Ja, le bleu sacré

« *La Lumière est Vie, La Vie est Amour, L'Amour est Joie, La Joie est Paix* ».

La spiritualité douce chère à la Coréenne Bang Hai Ja (1937-2022) émane des quatre vitraux qu'elle a conçus pour la salle capitulaire de la chapelle Saint-Piat, point d'orgue du nouveau parcours de la chapelle du Trésor de la cathédrale de Chartres. Réinterprétation du bleu de Chartres, l'ensemble caresse d'azur et de cyan ce joyau gothique du XIV<sup>e</sup> siècle, fermé depuis 23 ans au public. Au terme d'un chantier de 7 ans chiffré à 6 millions d'euros, les salles de la chapelle abritent aujourd'hui des chefs-d'œuvre de l'art médiéval chartrain, dont des fragments sculptés de l'ancien jubé de la cathédrale, restaurés par les équipes du Centre des monuments nationaux, et de splendides colonnes à l'effigie de saints qui ornaient autrefois le portail royal. Bang Hai Ja a eu carte blanche pour

sa réalisation, les panneaux précédents n'étant pas décorés. Chaque panneau losangé, monté dans l'atelier allemand Peters de Paderborn, est serti d'un cercle de vie aux nuances d'or et d'orange, pulsant différemment à chaque traversée des rayons du soleil. La surprise est d'autant plus belle qu'on les découvre après une descente d'escalier en colimaçon, éclairé de minuscules fenêtres grillagées. Arrivée en France au début des années 1960, Bang Hai Ja avait découvert la cathédrale de Chartres avec éblouissement. Sa proposition a été retenue en 2018 par la Direction régionale des affaires culturelles du Centre-Val de Loire, parmi une trentaine de candidatures. Rouvrant enfin ses portes ce weekend, le Trésor, accessible depuis le fond de la nef, réunit sur 250 m<sup>2</sup> 150 objets liturgiques, pièces d'orfèvrerie et textiles précieux. Certains sont étroitement liés à l'histoire du monument, quand d'autres proviennent d'enrichissements datant

Les vitraux conçus par **Bang Hai Ja** pour la salle capitulaire de la chapelle Saint-Piat, de la cathédrale de Chartres.

© Photo François Lauginie/Drac Centre-Val de Loire/Adagg, Paris 2024.

de la Restauration. Pour pouvoir accueillir une telle variété d'objets, il a fallu « *créer un écrin dans l'écrin* » selon Irène Jourd'heuil, conservatrice en chef du patrimoine et monuments historiques à la DRAC. Parmi les pièces rares figurent un tabernacle de Saint-Aignan (1200-1220) décoré d'émaux de Limoges, ou un triptyque (fin du XIV<sup>e</sup> siècle) en lin brodé de soie, d'or et d'argent d'une extraordinaire finesse, où le voile de la vierge brille encore d'un autre bleu.

### JADE PILLAUDIN

📍 **L'entrée du Trésor est gratuite à l'occasion des journées du Patrimoine. [chartres-cathedrale.fr](http://chartres-cathedrale.fr)**

📍 **A Paris, la [galerie Guillaume](http://galerie-guillaume.com) présente un accrochage dédié à Bang Hai Ja, et diffusera le film *Bang Hai Ja, passeuse de lumière* le 25 septembre à 19h45 en présence de son co-auteur, Gérard Pangon.**