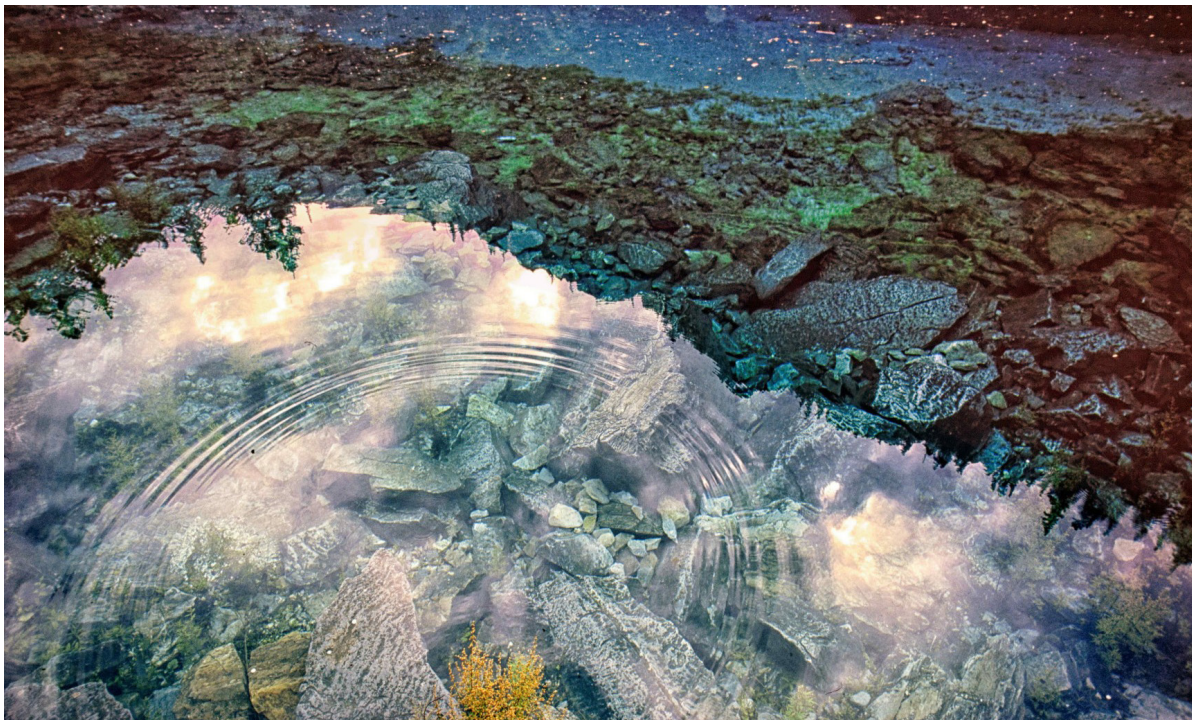


LUMIÈRE : L'EXPOSITION PHOTO DE MATTHIEU RICARD À LA GALERIE FRANÇOISE LIVINEC

La galerie Françoise Livinec accueille la première exposition photo de Matthieu Ricard, moine bouddhiste et photographe. Du 10 octobre au 15 novembre 2025, découvrez plus de 60 clichés méditatifs entre Himalaya et lumière.



Lac multicolore dans la vallée du Zitsa Dégou (Jiuzhaigou), Tibet oriental 2003

Et si la lumière pouvait raconter une vie entière ?

La galerie Françoise Livinec accueille une exposition inédite consacrée à Matthieu Ricard, à l’occasion de la sortie de son livre *Lumière* aux Éditions Allary, du 10 octobre au 15 novembre 2025. Au total, plus de soixante photographies, dont certaines inédites, retracent plus d’un demi-siècle de contemplation à travers le monde, entre sommets himalayens, instants de grâce et portraits spirituels. C’est la première fois que la galerie ouvre ses murs à la photographie, et la première exposition en galerie du moine-photographe, dont les bénéfices des ventes seront intégralement reversés à son association humanitaire Karuna-Shechen.

C’est un tournant pour la programmation de la galerie, qui interroge habituellement les frontières entre abstraction et figuration. Avec cette exposition, elle s’ouvre à un autre type de dialogue : celui entre l’infiniment grand et l’infiniment petit, entre l’observation de la nature et la quête intérieure. Chaque cliché devient un support de méditation, une passerelle entre perception sensorielle et sagesse spirituelle.

Une exposition comme une respiration dans le tumulte du monde

Si vous avez toujours cherché un moment de paix visuelle, un lieu pour ralentir et voir autrement, cette exposition pourrait bien être l’escale que vous attendiez. Dans un espace épuré et feutré, les photographies vous enveloppent, entre reflets subtils, ombres fugaces, visages tibétains et sommets himalayens. Chaque cliché, saisi « au vol » dans l’instant de grâce, est le fruit d’années de silence, de lenteur, de vie tournée vers l’intériorité.

L’exposition vous propose un voyage photographique et méditatif, depuis les rivières du Bhoutan jusqu’aux détails imperceptibles d’un tronc d’arbre ou d’une aile d’insecte. Ces images, parfois intimes, parfois panoramiques, résonnent avec la philosophie bouddhiste : elles abolissent la frontière entre infiniment grand et infiniment petit, entre extérieur et intérieur.

Lumière et couleurs comme langage de l’âme

À travers ses photographies, Matthieu Ricard travaille la lumière comme d’autres peignent des toiles. Elle devient matière, énergie, présence vibrante. Les couleurs, inspirées de la symbolique bouddhiste, dialoguent avec les éléments et les émotions : le rouge du discernement, le bleu de l’espace, le jaune de la terre ou encore le vert de l’action. Ces teintes ne sont jamais gratuites : elles expriment une forme de sagesse, une compréhension du monde à travers la lumière filtrée par la conscience.

Matthieu Ricard ne photographie pas pour représenter, mais pour révéler. Il capte les formes fractales que la nature reproduit à toutes les échelles : les branches d’un arbre rappellent les deltas d’un fleuve, les rides d’un visage évoquent les plis d’un glacier. Chaque photo est un mandala visuel, une cartographie de l’univers vue par un homme qui a passé cinquante ans à observer, en silence.