



Galerie Françoise Livinec

(Paris)

La Galerie Françoise Livinec rend compte de son ouverture de longue date à l'art contemporain est-asiatique avec un stand présentant quatre de ses artistes chinois et coréens emblématiques. Une exposition centrale présente des œuvres du maître céramiste Bai Ming, créant un dialogue entre l'Institution française et les fours chinois de Jingdezhen, autre centre de haut artisanat. Enveloppant le spectateur, les grandes peintures de trois artistes coréens expriment leur manière singulière de transformer la matière. Les multiples couches des peintures de Jang Kwang Bum sont révélées par un ponçage méticuleux, créant des ondulations semblables à la surface de l'eau. Un processus comparable de superposition et de grattage ouvre sur un tout autre monde sous les mains de Kim Tae-Ho. Une force brutale s'exprime dans les peintures de Hur Kyung Aei faites de bandes de peinture déchirées ou écrasées, renforcées par une puissante palette chromatique.

The Galerie Françoise Livinec reflects its longstanding openness to East-Asian contemporary art with a booth presenting four iconic Chinese and Korean artists. A central display presents artworks by the ceramic master Bai Ming, creating a dialogue between the French Institution and the Chinese Jingdezhen ovens, another center of high craftsmanship. Surrounding the viewer, large paintings by three Korean artists express their singular way to transform matter. The multiple layers of Jang Kwang Bum's paintings are revealed by meticulous sanding, creating undulations similar to water surface. A comparable process of layering and scratching opens to a whole different world under the hands of Kim Tae-Ho. A brutal force is expressed in Hur Kyung Aei's paintings made of teared off or crushed painting straps, reinforced by a powerful chromatic palette. (G05)